



بسمه تعالی				
نام و نام خانوادگی:		نام دبیر:	نام آزمون: نوبت دوم	مدت:
الف	تاریخ ادبیات			۲
۱	صحيح يا غلط بودن گزاره های زیر را مشخص کنید. الف) بیدل دهلوی از جمله شعرای قرن ۱۱ می باشد که خیال انگیز بودن غزلش و پیچیده بودن مضامین شعری و ابداعی او صراحتاً در اشعارش به چشم می خورد. ص غ ب) تیموریان از نیمه دوم قرن ۸ تا اوایل قرن ۱۰ در ایران حکومت کردند. ص غ			۰/۵
۲	جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. الف) عبید زاکانی در کتاب موش و گربه نا به هنجاری ها را به شیوه نمایش داده و آن را به مخاطب نشان می دهد. ب) مهمترین عاملی که نشان از ماهر بودن و استادی خواجهی کرمانی در قرن ۸ می دهد می باشد. ج) از مشهورترین شعرای قرن ۷ که مشهوریت شعریش بدلیل ضرافت معانی می باشد می باشد. د) آنچه در قرن ۱۱ زبان غزل را به افق عامه نزدیک کرده است و می باشد. ه) در تاریخ ادبیات فارسی از سبک شعری وحشی بافقی به عنوان یاد گشته است.			۱/۵
ب	سبک شناسی			۲
۳	کلمات و جملات مربوطه را به یکدیگر وصل نمایید. (چند کلمه اضافی است)			۱
		الف	ب	
		حاشیه نویسی توجه به عشق الهی گسترش دایره واژگانی شعری دیباچه نویسی در نثر مصنوع	ادبی فکری زبانی عیار دانش عیار نامه شرفنامه منبری شرفنامه نظامی	
۴	به سوالات زیر پاسخ کوتاه دهید. الف) در کدام سبک واقع گرایی (از جنبه فکری) در اشعار به چشم می خورد؟ ب) استفاده از ردیف های طولانی مختص ویژگی ادبی کدام سبک می باشد؟			۰/۵
۵	نوع نثر کتابها را مشخص کنید. الف) محبوب القلوب ب) احسن التواریخ			۰/۵
ج	زیباشناسی			۶
۶	نوع استعاره های زیر را پیدا کنید. الف) سرنشتر عشق بر رگ روح زدند یک قطره فروچکید و نامش دل شد			۱/۵

	(ب) آینه اتدانی چرا غماز نیست؟ چون که زنگار از رخس ممتز نیست (ج) ای گل بوستان سرا، از پس پده ها درآ بوی تو می کشد مرا، وقت سحر به بوستان													
۷	کنایه را در ابیات زیر بیابید و مفهوم آن را بنویسید. الف) در هر طرف ز خیل حوادث کمین گهی است زان رو عنان گسسته دواند سوار عمر ب) قمری ریخته بالم به پناه که روم؟ تا به کی سرکشی ای سرو خرامان از من؟ ج) نقشی بر آب می زنم از گریه حالیا تا کی شود قرین حقیقت، مجاز من	۱/۵												
۸	مجاز ها را بیابید و معنی نهاده و نانهاده آن را بنویسید. الف) سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی ب) برو ای گدای مسکین در خانه علی زن که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را	۱												
۹	قرینه مجازی بیت زیر را بنویسید. الف) ((جهان خوردم و سال ها راندم.)) ب) به یاد روی شیرین بیت می گفت چو آتش تیشه میزد، کوه می سفت	۰/۵												
۱۰	نوع تشبیهات را مشخص کنید. الف) حریر باورم از شعله ندامت سوخت که بر کویر عطشناک نیستم چون ابر ب) دریای شورانگیز چشمان تو زیباست آنجا که باید دل به دریا زد، همین جاست	۱												
۱۱	تشبیه گسترده زیر را به یک تشبیه فشرده اضافی تبدیل کنید. سینه باید گشاده چون دریا تا کند نغمه ای چو دریا ساز	۰/۵												
۵	موسیقی شعر	۶												
۱۲	پایه ها ی آوایی و وزن عروضی ابیات زیر را بنویسید. ((دارم از زلف سیاهش گله چندان که می پرس که چنان ز او شده ام بی سر و سامان که می پرس))	۱												
۱۳	بیت زیر را بخوانید و جدول را پر کنید. ((دایم گل این بوستان شاداب نمی ماند دریاب ضعیفان را در وقت توانایی)) <table><tr><td colspan="3">تقطیع هجایی</td></tr><tr><td colspan="3"></td></tr><tr><td colspan="3">وزن عروضی</td></tr><tr><td colspan="3"></td></tr></table>	تقطیع هجایی						وزن عروضی						۱
تقطیع هجایی														
وزن عروضی														
۱۴	جدول زیر را کامل کنید. <table><tr><td>واژه</td><td>وزن واژه</td><td>مثالی دیگر برای وزن واژه</td></tr><tr><td>سامانه</td><td></td><td></td></tr><tr><td>دری بگشا</td><td></td><td></td></tr><tr><td>قوس قزح</td><td></td><td></td></tr></table>	واژه	وزن واژه	مثالی دیگر برای وزن واژه	سامانه			دری بگشا			قوس قزح			۱/۵
واژه	وزن واژه	مثالی دیگر برای وزن واژه												
سامانه														
دری بگشا														
قوس قزح														

۱۵	ابیات زیر را بخوانید و به سوالات زیر پاسخ دهید. الف) در سینه ام دوباره غمی جان گرفته است ب) بسیار گنه کردیم آن بود قضای تو امشب دلم به یاد شهیدان گرفته است شاید که به ما بخشی، از روی کرم آنها الف) کدام یک از موارد بالا دارای وزن دوری می باشد؟ ب) وزن عروضی شعر دوری بالا را بنویسید. ج) ۲ مورد از ویژگی های اصلی وزن دوری بالا را بنویسید.	۱/۵
۱۶	جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. الف) به هر یک از این خانه ها که برش آوایی ایجاد کرده اند می گویند. ب) معادل ها و نمادهای پایه ها و پاره های آوایی را و می نامند.	۰/۷۵
۱۷	دراوزان دوری موسیقی و آهنگ پاره دوم، تکرار همان موسیقی پاره اول می باشد. ص غ	۰/۲۵
۵	تحلیل نظم	۲
۱۷	غزل زیر را بخوانید و موارد خواسته شده را پاسخ دهید. جان به لب داریم و همچون صبح خندانیم ما از سیاهی داغ ما هرگز نمی آید برون پشت چون آینه بر دیوار حیرت داده ایم از شبیخون خمار صبحدم آسوده ایم خرقه از ما م یستاند نافه مشکین نفس حلقه چشم غزالان حلقه زنجیر ماست گر چراغ بزم عالم نیست صائب کلک ما چون ز بخت تیره دائم در شبستانیم ما دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما در سواد آفرینش آب حیوانیم ما واله خار و گل این باغ و بستانیم ما مستی دنبال هدار چشم خوبانیم ما از هواداران آن زلف پریشانیم ما دائم از راه نظر در بند و زندانیم ما چون ز بخت تیره دائم در شبستانیم ما الف) ویژگی های شعر صائب را در غزل بررسی کنید. ب) شعر را از نظر زیبایی شناسی تحلیل نمایید. ج) وزن شعر را بنویسید.	۲
۱	تحلیل نثر	۲
۱۸	متن زیر را از نظر زیبایی شناسی و ویژگی های فکری و تاریخ ادبیات بررسی کنید. ((مجموعه ای می بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت به کمال دارد تا بار امانت مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد.))	
	((موفق باشید))	